

EDUCAR Y ORIENTAR EN LA DIVERSIDAD

Miguel A. Santos Guerra
Catedrático de la Universidad de Málaga

FORO DE ORIENTADORES/AS
Catarroja. Valencia
5 de marzo de 2010

1. PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS PARA COMPRENDER LA ORIENTACIÓN

1. De la certeza a la incertidumbre
2. De la simplicidad a la complejidad
3. Del individualismo a la colegialidad
4. De la neutralidad al compromiso
5. De la homogeneidad a la diversidad
6. Del voluntarismo a la institucionalización
7. De la rutina a la creatividad
8. De la queja a la transformación
9. De la frialdad a la emoción

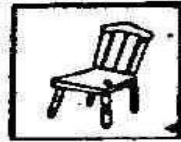
2. IMPORTANCIA DEL LENGUAJE

1.1. Escalera por la que sube a la
comprensión

1.2 Escalera por la que se baja a
la confusión

¿Es una Silla?

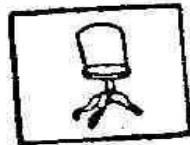
1. sí/no



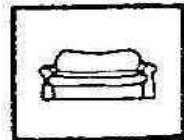
2. sí/no



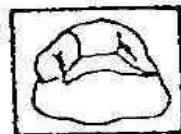
3. sí/no



4. sí/no



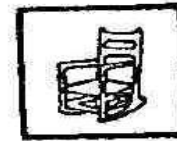
5. sí/no



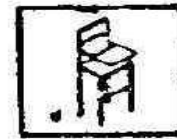
6. sí/no



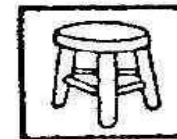
7. sí/no

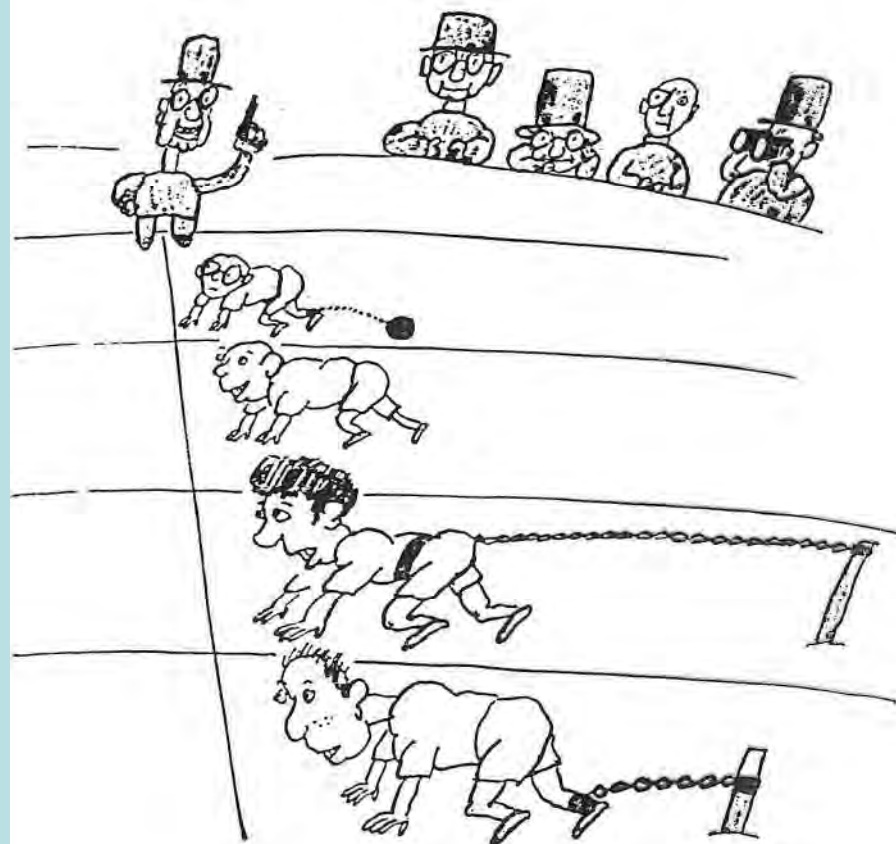


8. sí/no



9. sí/no





NAJA

"Hemos abierto la escuela para todos,
que gane el mejor!"

PARA QUE LA
EVALUACIÓN SEA JUSTA,
TODOS REALIZARÉIS LA
MISMA PRUEBA:
VAIS A SUBIR
A ESE ÁRBOL





3. EL FIN DE LA ESCUELA (I)

2.1 Enseñar a pensar

2.2 Enseñar a convivir



3. EL FIN DE LA ESCUELA (II)

El súbdito: poder

El cliente: dinero

El ciudadano: dignidad

4. LA FUERZA DEL CONTEXTO

2.1 General: la cultura neoliberal

2.2 Inmediato: el entorno

2.2 Institucional: la escuela

John D. Bransford, Barry S. Stein and Tommie Shelton

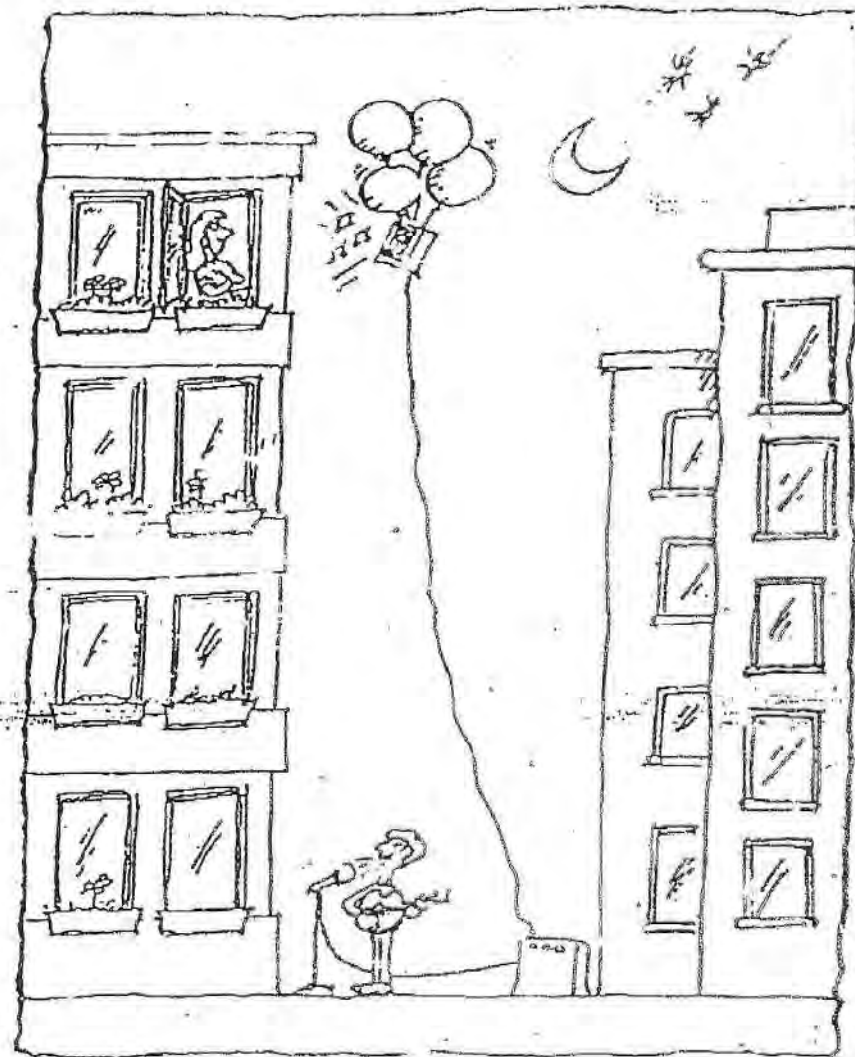


Figure 1 Appropriate context for the balloon passage

5. EL VALOR DE LA DIVERSIDAD

La diversidad como lacra

La diversidad como exigencia

La diversidad como oportunidad

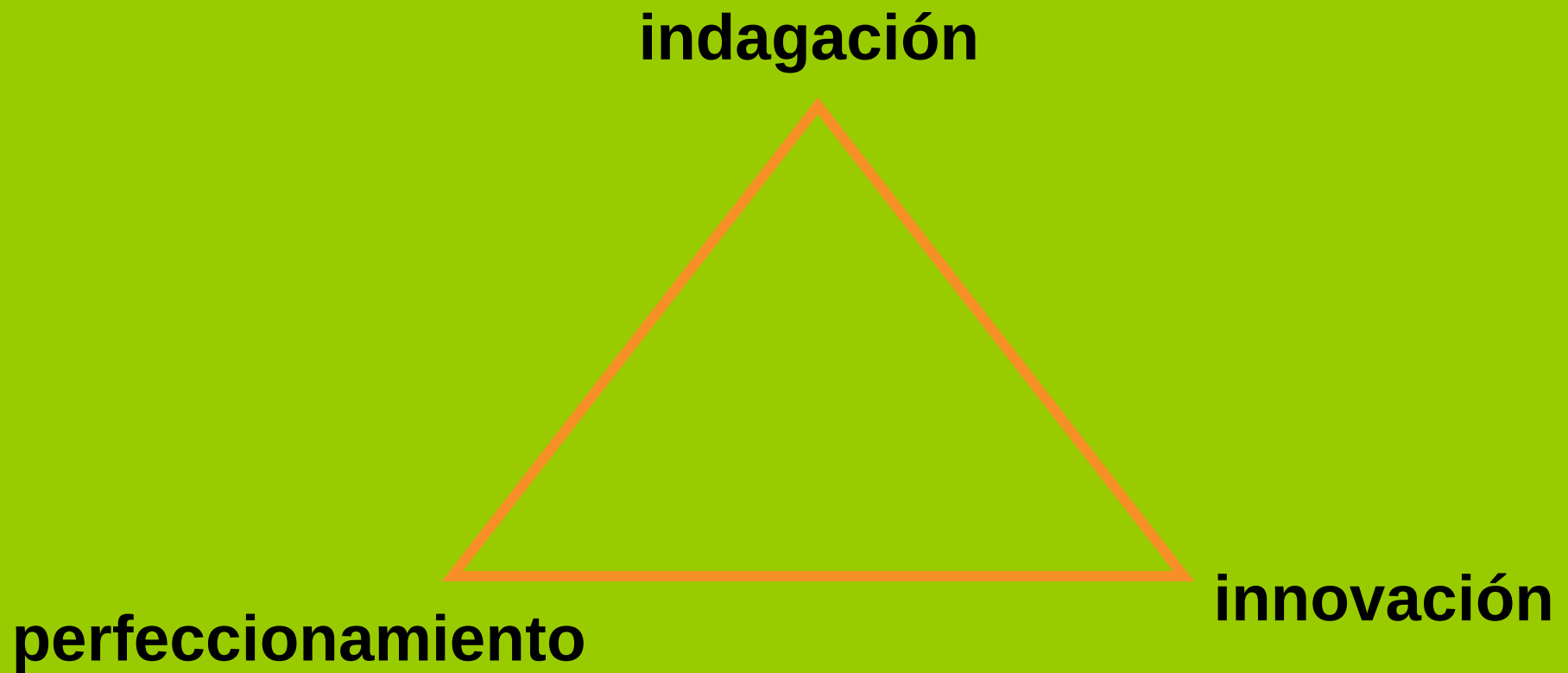
6. ÁMBITOS DE INTERVENCIÓN

1. Institucional
2. Administrativo
3. Curricular
4. De servicios
5. De recursos humanos

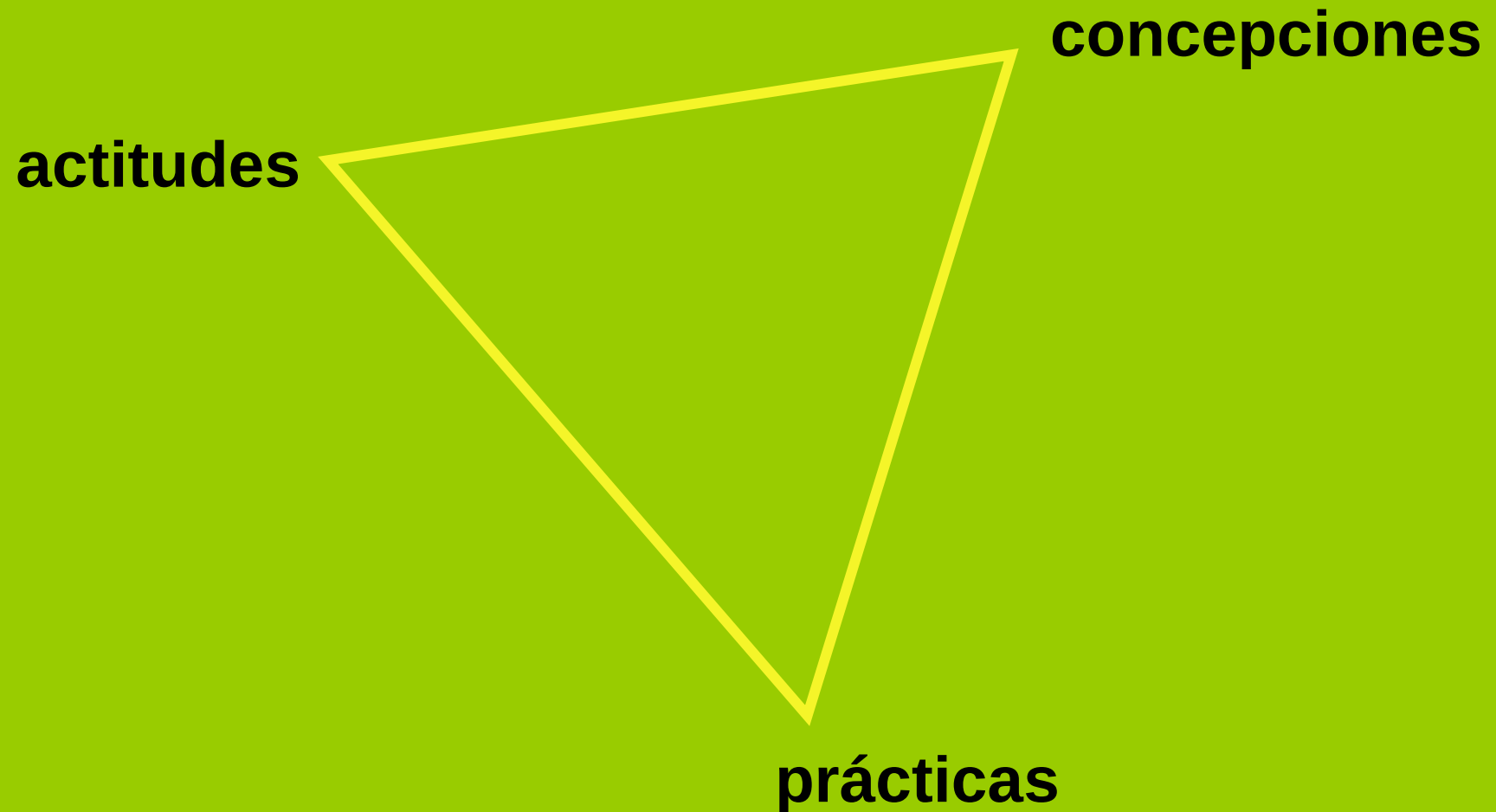
7. LOS TRIÁNGULOS DE LA MEJORA

La mejora de la
corresponsabilidad: estrategia,
contenidos y requisitos

1. El triángulo de las estrategias



2. El triángulo de los contenidos



3. El triángulo de los requisitos

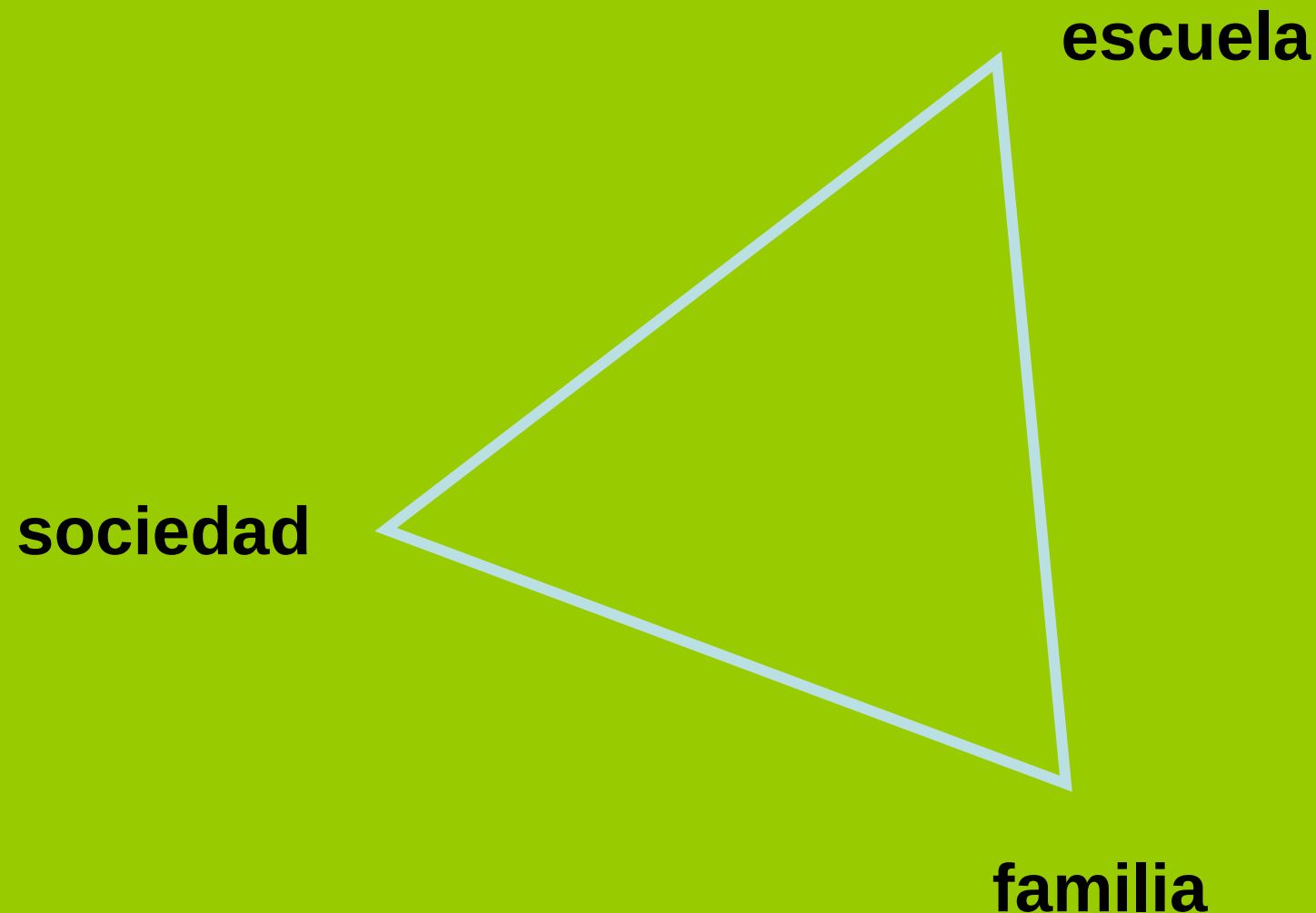
condiciones

voluntad

conocimiento



4. El triángulo de los ámbitos



8. DIFICULTADES

Rutina

Burocracia

Meritocracia

Desánimo

Pesimismo

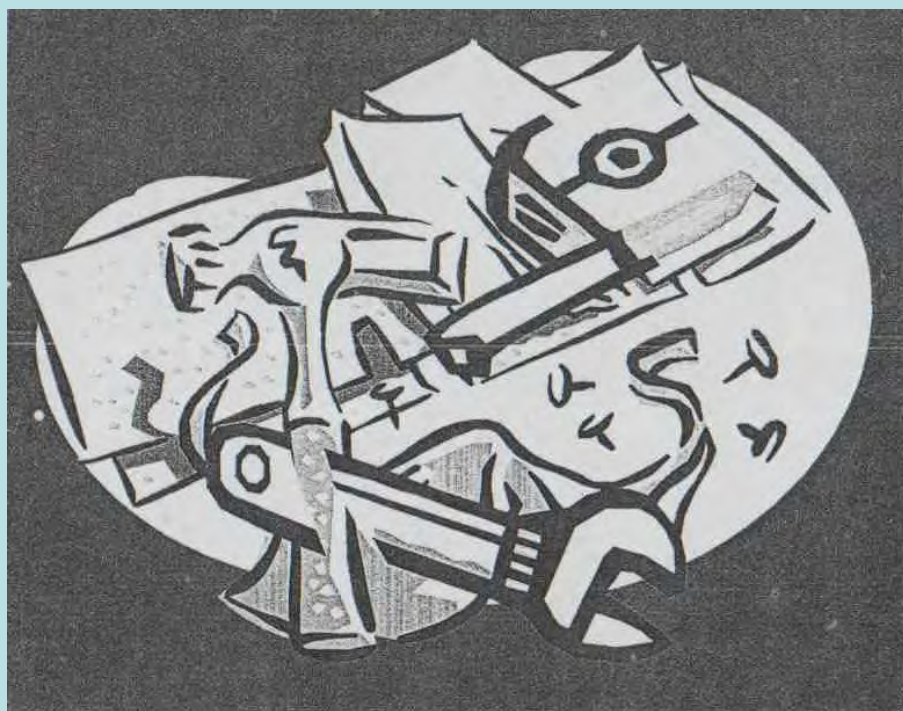
Fagocitosis

Fatalismo

Desamor

ASAMBLEA EN LA CARPINTERÍA





Cuentan que en la carpintería hubo una vez una extraña Asamblea.

Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias.



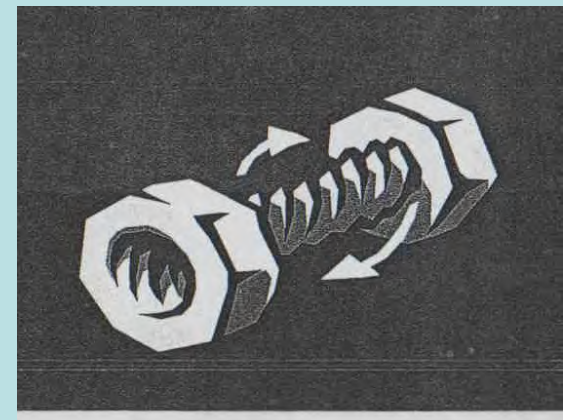
El martillo ejerció la presidencia, pero la Asamblea le notificó que tenía que renunciar.

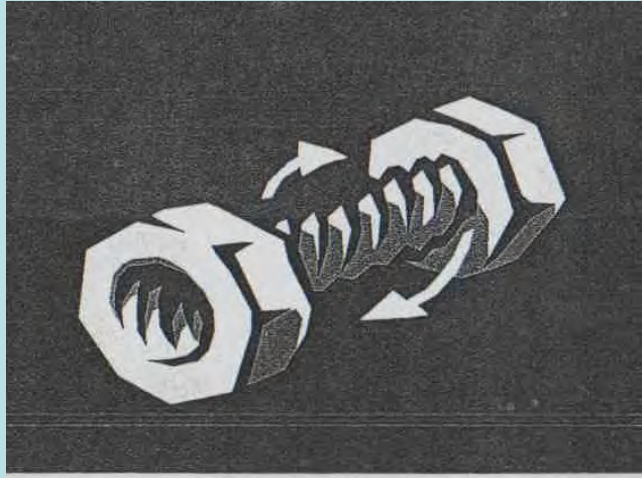
¿La causa?

¡Hacía demasiado ruido! Y, además, se pasaba todo el tiempo golpeando.

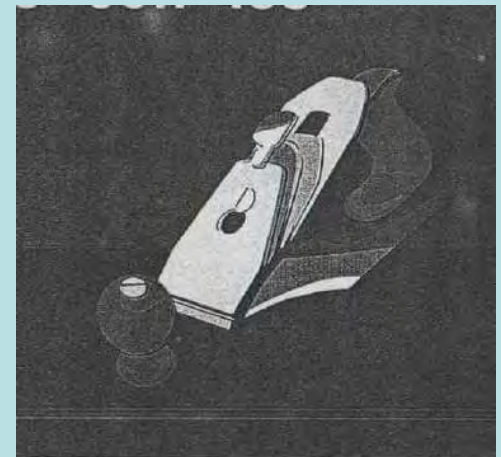


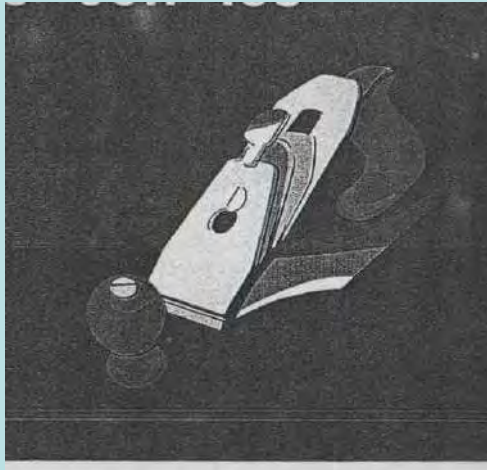
El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo, dijo que había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo.





Ante el ataque, el tornillo aceptó también, pero a su vez pidió la expulsión de la lija. Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás.



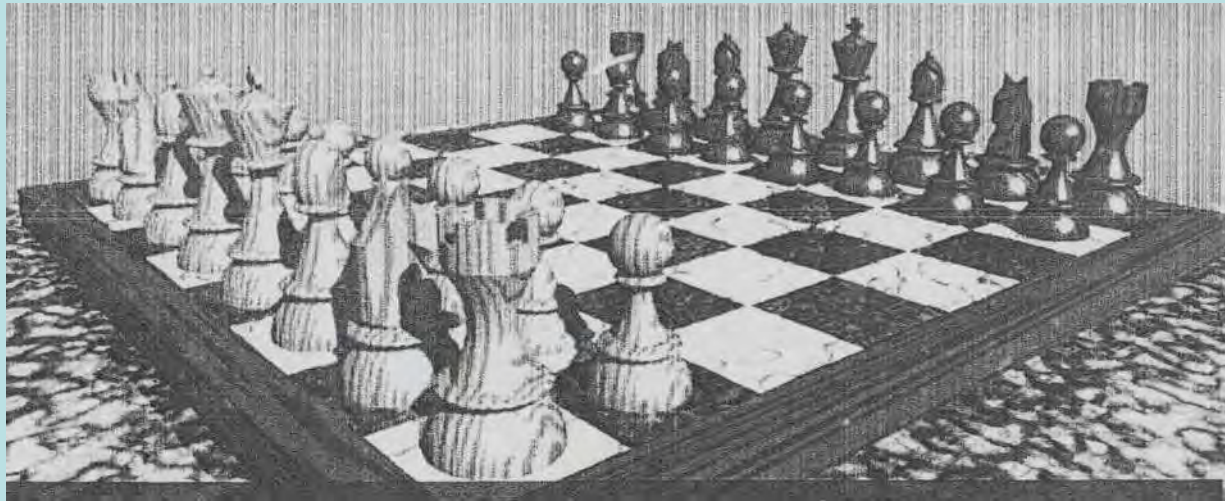


Y la lija estuvo de acuerdo, a condición de que fuera expulsado el metro que siempre se la pasaba midiendo a los demás según su medida, como si fuera el único perfecto.



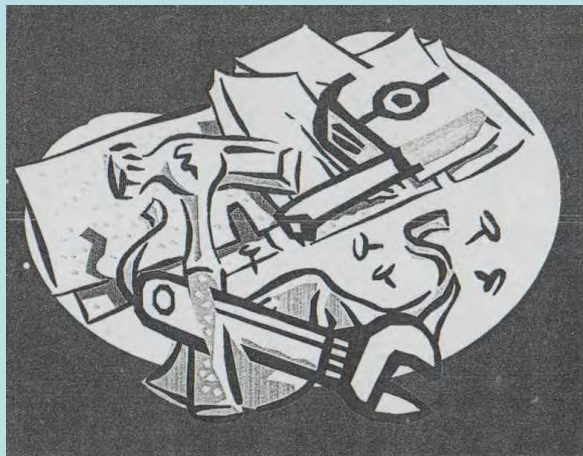
En eso entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo. Utilizó el martillo, la lija, el metro y el tornillo.

**Finalmente la tosca madera
inicial se convirtió en un lindo
juego de ajedrez.**



**Cuando la carpintería quedó
nuevamente sola, la Asamblea reanudó
su deliberación.**

**Fue entonces cuando
tomó la palabra el
serrucho y dijo:**

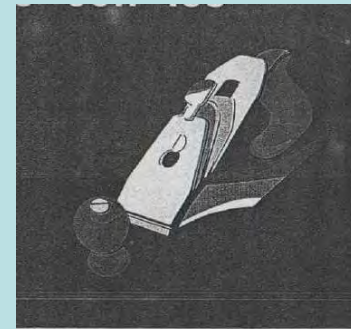
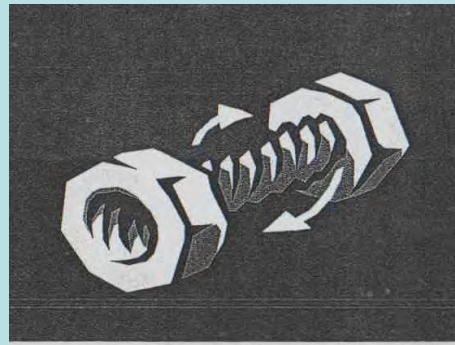


***“Señores, ha quedado
demostrado que tenemos
defectos, pero el carpintero
trabaja con nuestras
cualidades. Eso es lo que nos
hace valiosos.”***

***“Así que no pensemos ya en nuestros puntos
malos y concentrémonos en la utilidad de
nuestros puntos buenos.”***

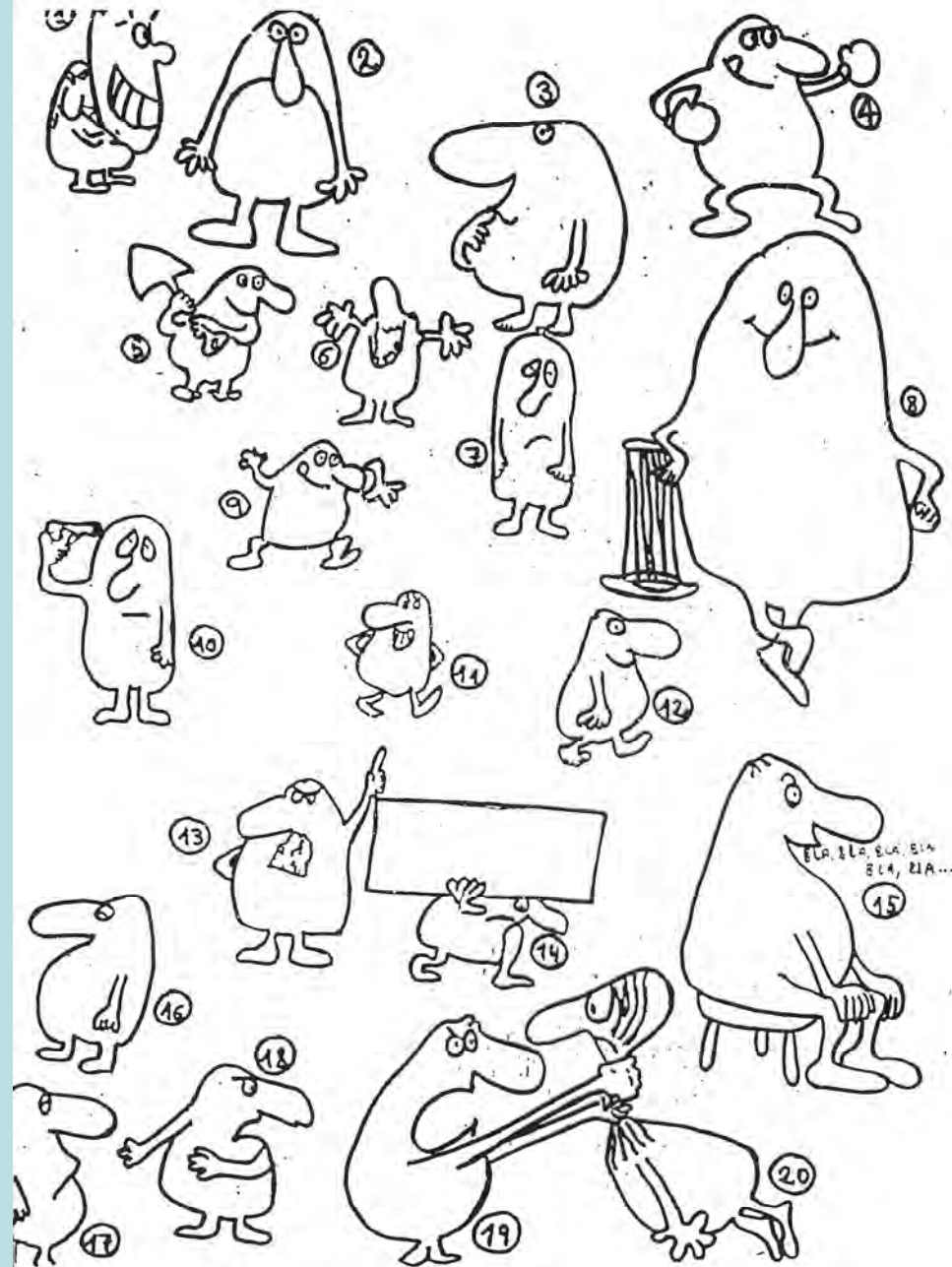


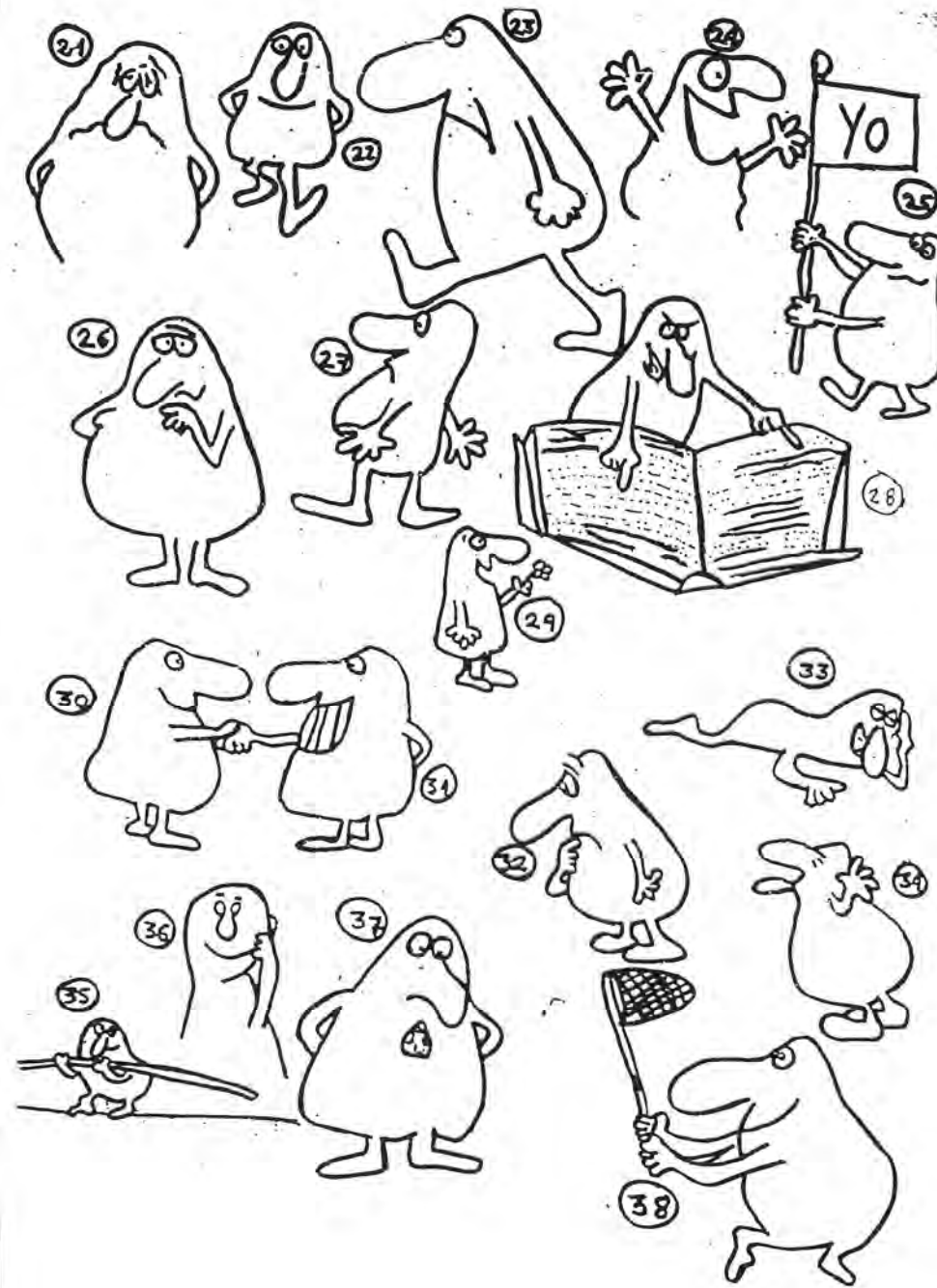
La Asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía y daba fuerza, la lija era especial para afinar asperezas y observaron que el metro era preciso y exacto.



**Es fácil encontrar defectos,
cualquier puede hacerlo, pero
encontrar cualidades, eso es para
los espíritus superiores que son
capaces de inspirar todos los
éxitos humanos.**

KLERM





LA MARIPOSA AZUL



Había un viudo que vivía
con sus dos hijas
curiosas e inteligentes.
Las niñas siempre
hacían muchas
preguntas. A algunas de
ellas, él sabía responder,
a otras no.

Como pretendía ofrecerles la mejor educación,
mandó las niñas de vacaciones con un sabio
que vivía en lo alto de una colina.



**El sabio siempre
respondía a todas las
preguntas sin ni siquiera
dudar.**

**Impacientes con el sabio,
las niñas decidieron
inventar una pregunta
que él no sabría
responder.**

**Entonces, una de ellas apareció con una
linda mariposa azul que usaría para
engañar al sabio.**



*“¿Qué vas a hacer?” –
preguntó la hermana.*

*“Voy a esconder la
mariposa en mis manos
y preguntarle al sabio si
está viva o muerta”.*

*“Si él dijese que está muerta, abriré mis manos y
la dejaré volar. Si dice que está viva, la apretaré y
la aplastaré.*

*Y así, cualquiera que sea su respuesta, ¡será una
respuesta equivocada!”*



Las dos niñas fueron entonces al encuentro del sabio, que estaba meditando.

“Tengo aquí una mariposa azul. Dígame, sabio, ¿está viva o muerta?”

Muy calmadamente el sabio sonrió y respondió:

“Depende de ti... Ella está en tus manos.”



*Así es nuestra vida,
nuestro presente y
nuestro futuro.*

*No debemos culpar a
nadie cuando algo falle:
somos nosotros los
responsables por aquello
que conquistamos (o no
conquistamos).*

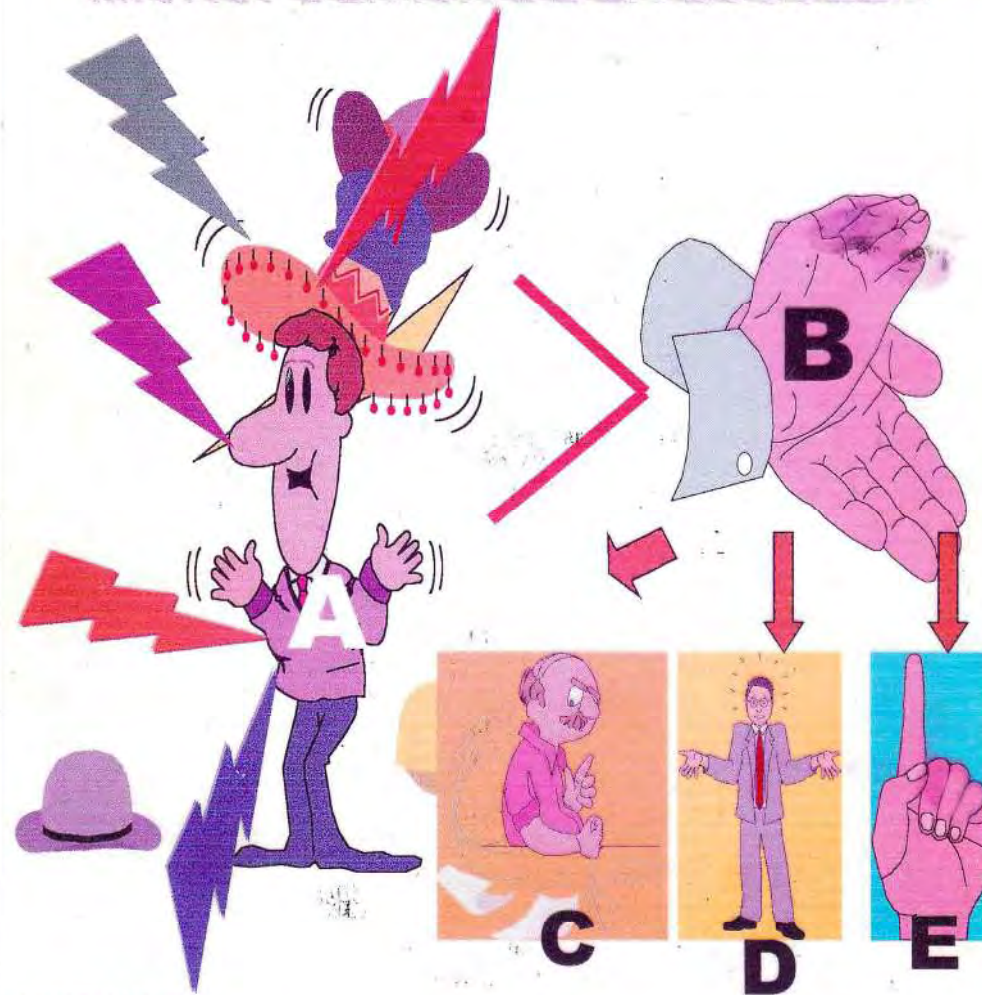
Nuestra vida está en nuestras manos, como
la mariposa azul... Nos toca a nosotros
escoger qué hacer con ella.

Autor desconocido

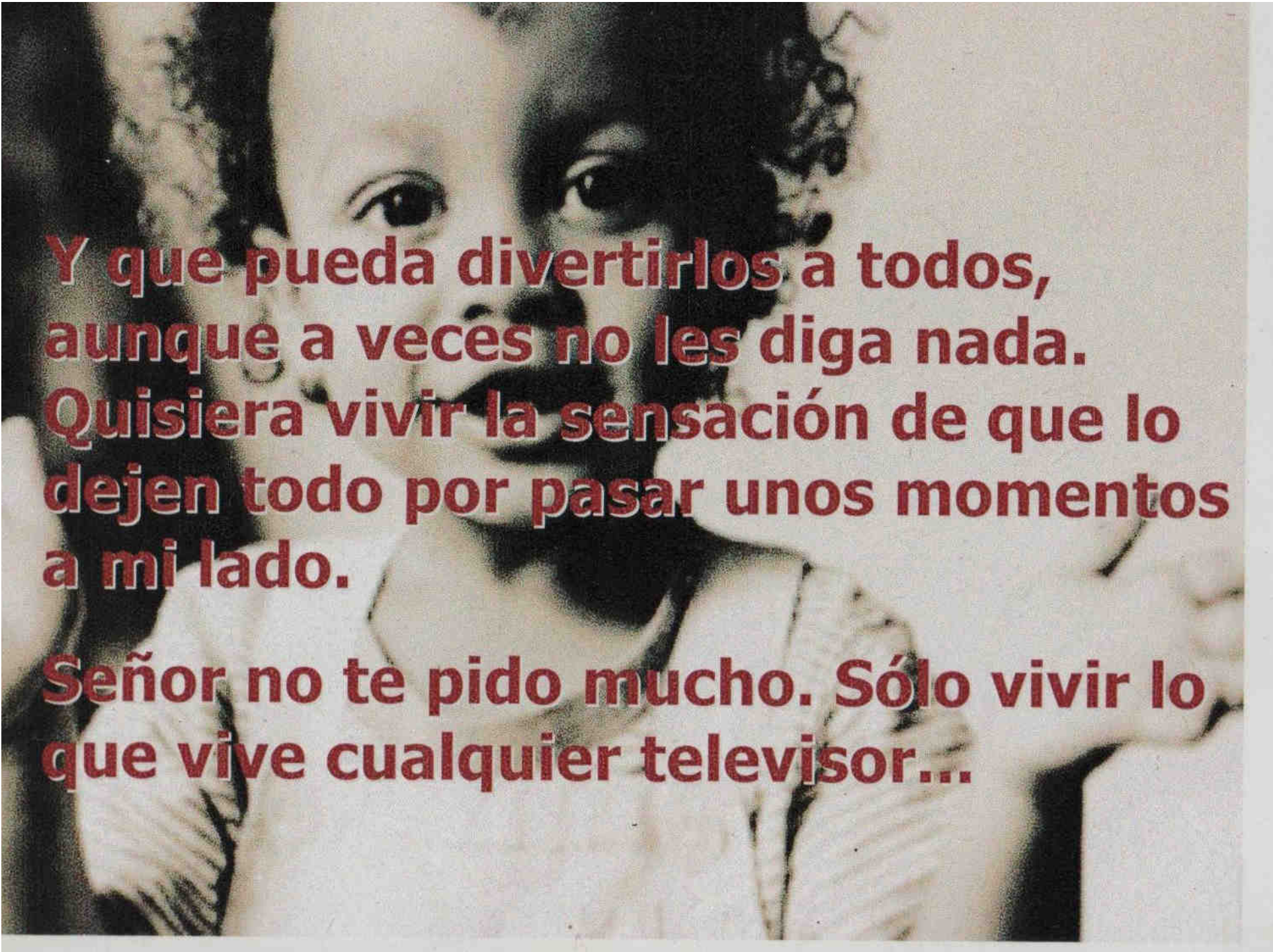


FAGOCITOSIS DEL INNOVADOR

MICROPOLITICA DE LA ESCUELA

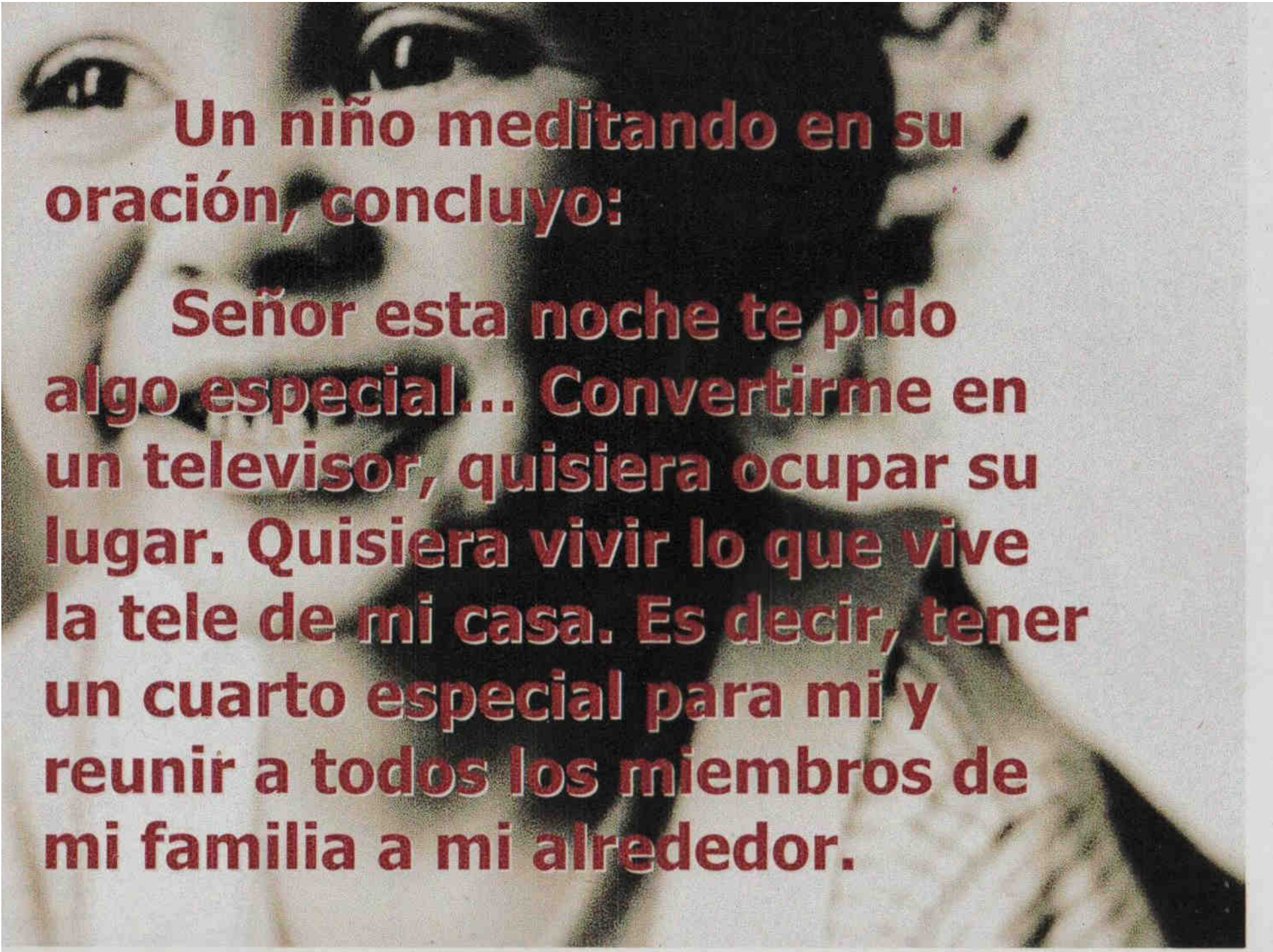


MIQUEL A. SANTOS



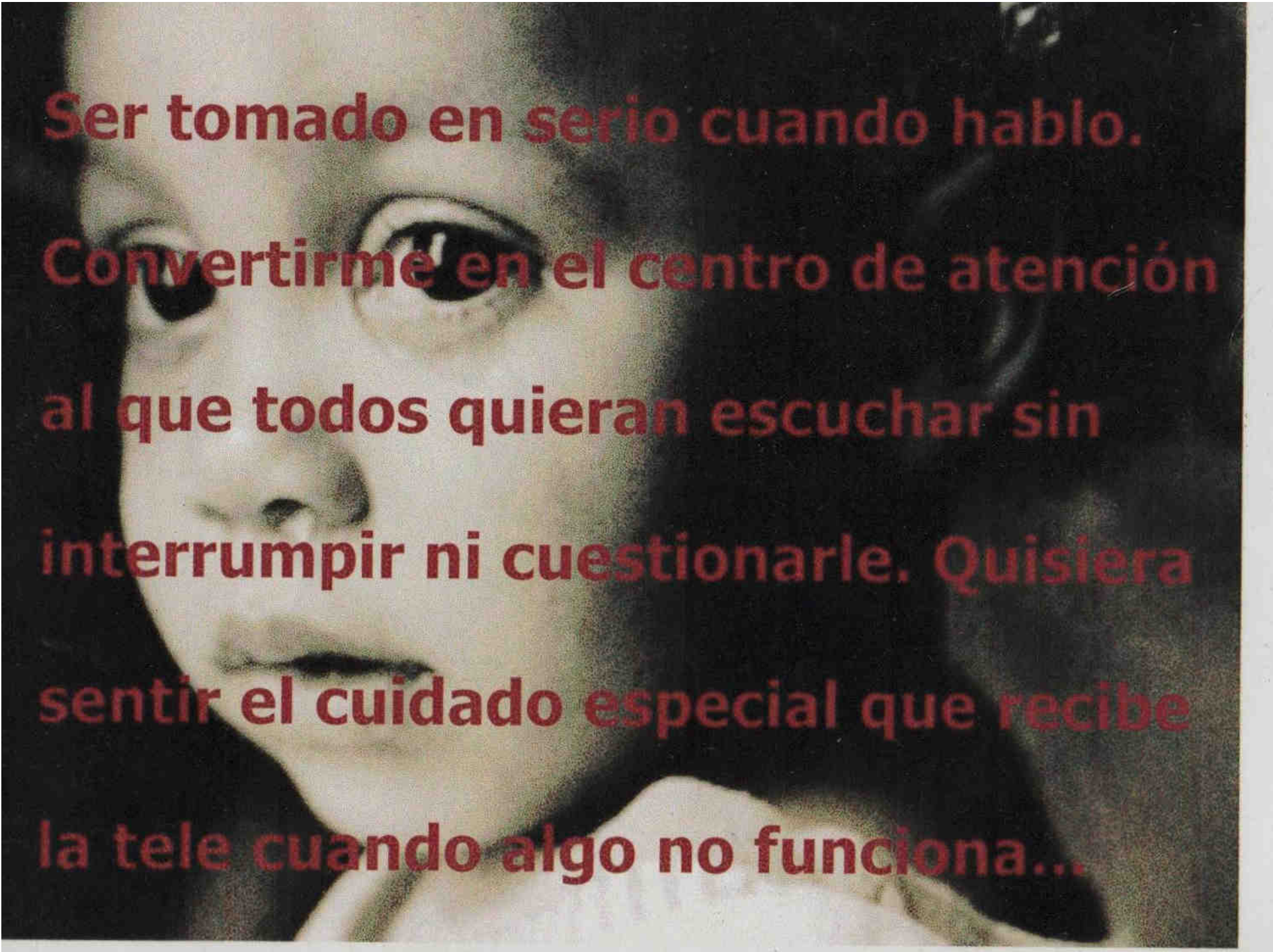
**Y que pueda divertirlos a todos,
aunque a veces no les diga nada.
Quisiera vivir la sensación de que lo
dejen todo por pasar unos momentos
a mi lado.**

**Señor no te pido mucho. Sólo vivir lo
que vive cualquier televisor...**



Un niño meditando en su oración, concluyo:

Señor esta noche te pido algo especial... Convertirme en un televisor, quisiera ocupar su lugar. Quisiera vivir lo que vive la tele de mi casa. Es decir, tener un cuarto especial para mí y reunir a todos los miembros de mi familia a mi alrededor.



Ser tomado en serio cuando hablo.

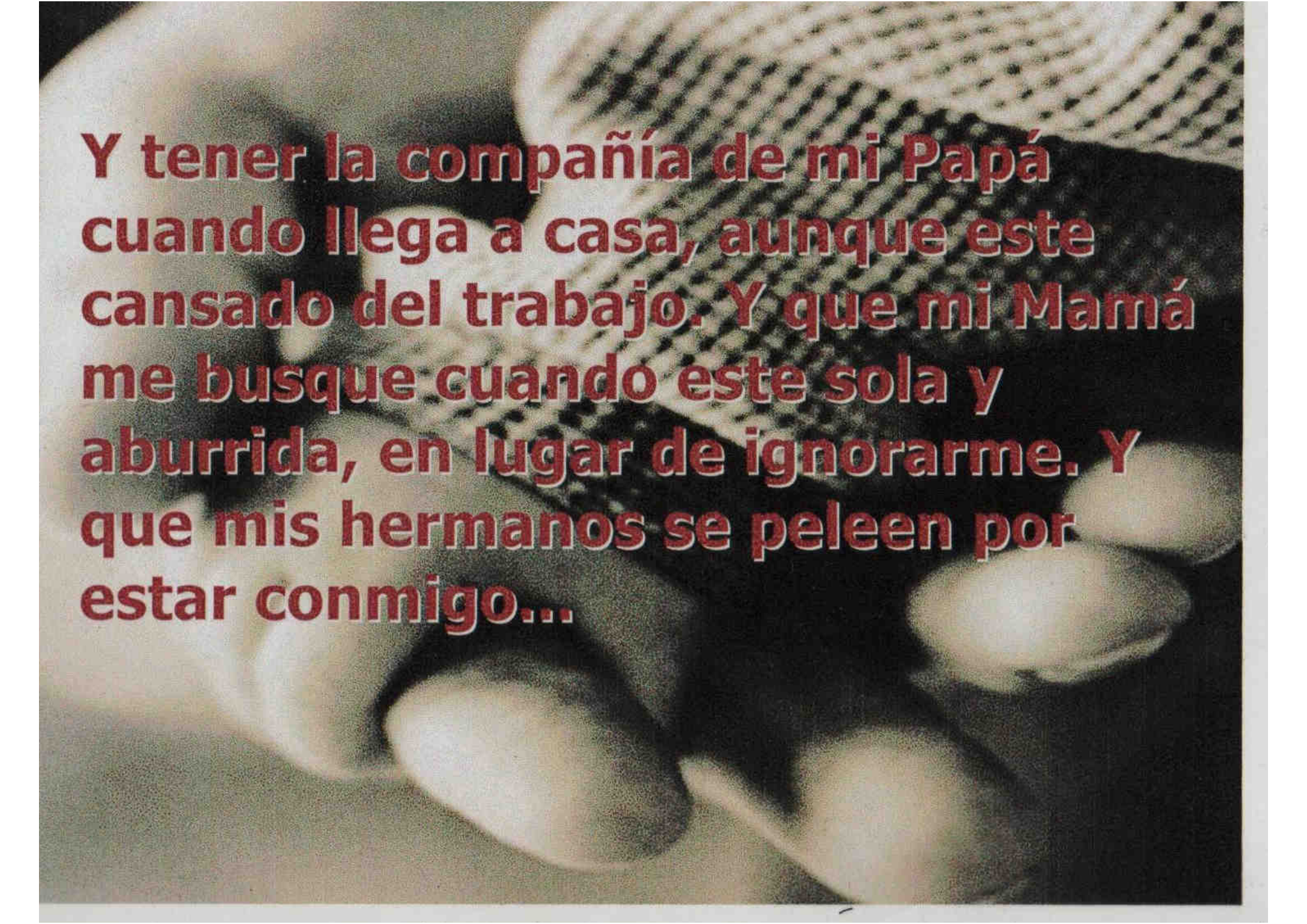
Convertirme en el centro de atención

al que todos quieran escuchar sin

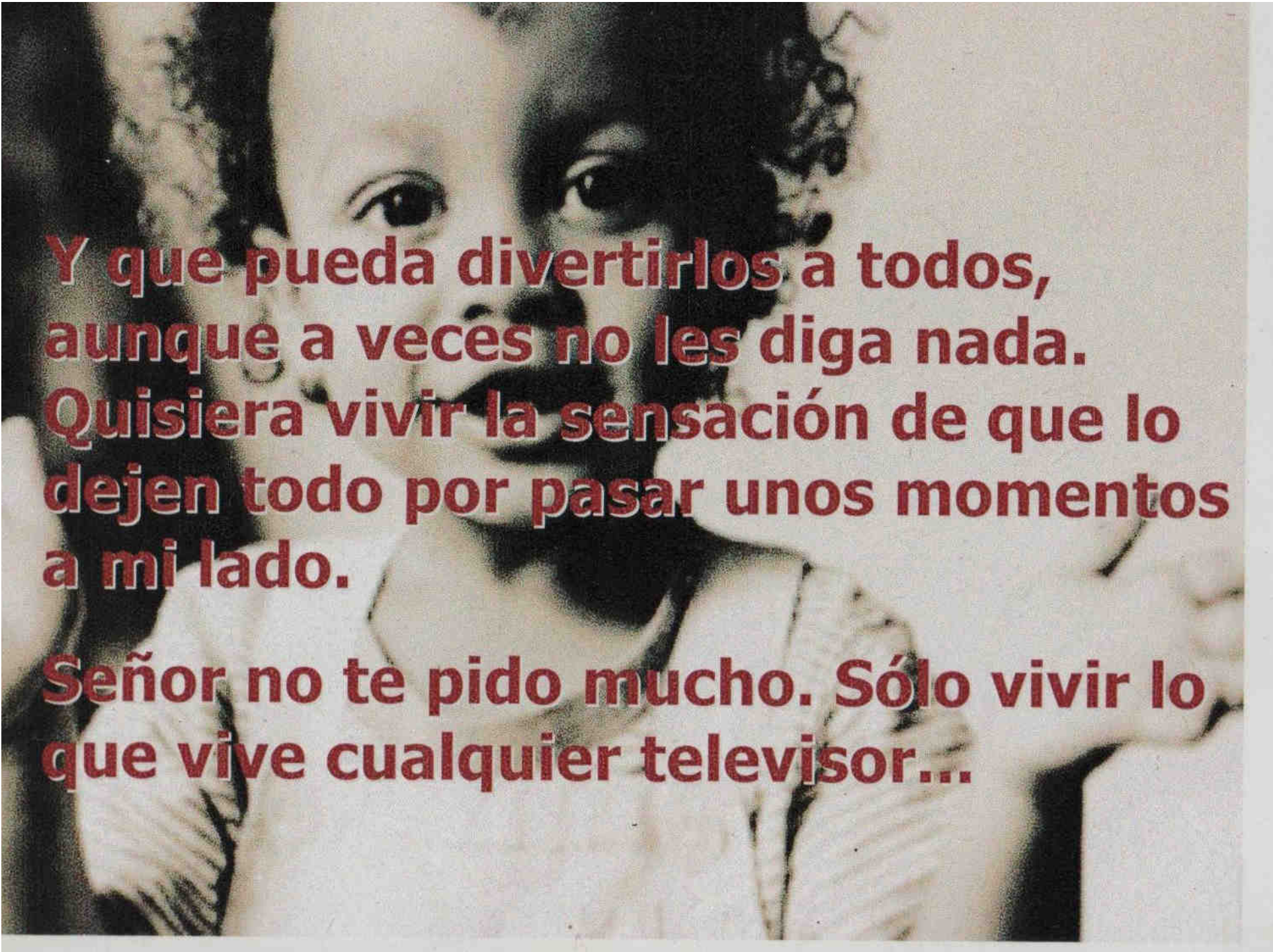
interrumpir ni cuestionarle. Quisiera

sentir el cuidado especial que recibe

la tele cuando algo no funciona...



**Y tener la compañía de mi Papá
cuando llega a casa, aunque este
cansado del trabajo. Y que mi Mamá
me busque cuando este sola y
aburrída, en lugar de ignorarme. Y
que mis hermanos se peleen por
estar conmigo...**



**Y que pueda divertirlos a todos,
aunque a veces no les diga nada.
Quisiera vivir la sensación de que lo
dejen todo por pasar unos momentos
a mi lado.**

**Señor no te pido mucho. Sólo vivir lo
que vive cualquier televisor...**